Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
3.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
3.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
3.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

1	**Unidad de Programación: El entorno y los elementos.**		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		

Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		15	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA

Comp.1Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		10	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		25	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	20	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	40	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Las diferentes técnicas en el arte y diseño			2ª Evaluación	
	Saberes básicos:				
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.			
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.			
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.			
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.			
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.			
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.			
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.			
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.			
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.			
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.			
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.			
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.			
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.			
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.			
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.			
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.			
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.			
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.			
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.			
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.			
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.			
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.			10	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.			10	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.		50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.			10	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.			10	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.		50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.			15	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.		50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.			10	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.		50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		50	MEDIA PONDERADA

Comp.2Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		10	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		25	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	20	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	40	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: La imagen y la comunicación		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		15	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA

Comp.3Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		10	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		25	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	20	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	40	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40	MEDIA PONDERADA

1. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

La calificación se basará en el nivel de logro de los criterios de evaluación, obtenido a través de actividades, trabajos, pruebas orales o escritas e instrumentos de evaluación diversos.

La nota final se calculará según el grado de consecución de las competencias específicas y la ponderación establecida por el departamento.

Una vez que el departamento ha establecido la distribución y ponderación de los criterios de evaluación y de los descriptores operativos de cada Competencia Clave, el profesor o profesora de la materia debe calcular el valor de cada criterio de evaluación, a través de instrumentos de evaluación variados y coherentes con los saberes básicos en función de la situación de aprendizaje establecida en su programación de aula.

Por acuerdo en el departamento:

1. La nota de cada evaluación refleja el logro en competencias y criterios trabajados. desde el inicio de curso.

2. Para calcular la nota de cada criterio de evaluación se establecerán diferentes indicadores de evaluación que serán evaluados con diferentes instrumentos de evaluación o bien se calculará el nivel de logro alcanzado asignando diferentes instrumentos de evaluación a cada criterio y haciendo la media aritmética con las notas obtenidas en cada uno de los instrumentos seleccionados por el profesor.

3. Las **medidas de recuperación** de cada evaluación consiste en repetir o entregar las actividades, proyectos o pruebas no superadas.

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Se aplicarán diversos procedimientos e instrumentos para conocer el nivel real de aprendizaje del alumnado en relación con los criterios de evaluación y valorar su grado de logro.

2.1. INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación utilizados son los siguientes:

Técnicas de observación: registros anecdóticos, listas de control, escalas de observación y diarios de clase.

Pruebas analíticas: revisión del cuaderno y análisis de producciones del alumnado.

Pruebas específicas: composiciones y pruebas objetivas (preguntas cortas, opción múltiple, etc.).

Otros instrumentos: entrevistas, autoevaluación y coevaluación.

2.2. CONSIDERACACIONES GENERALES

Grados de consecución, y calificación del Criterio:

SOBRESATIENTE (9-10): Expone correctamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un algo grado de consecución de las instrucciones propuesta inicialmente.

NOTABLE (7-8): Expone adecuadamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra adecuado grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.

BIEN (6): Expone suficientemente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un buen grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.

SUFICIENTE (5): Le cuesta plasmar el proceso llevado a cabo en su producción artística, pero consigue las propuestas iniciales.

INSUFICIENTE (1-4): No es pone el proceso llevado a cabo en su producción artística y apenas consigue cumplir las instrucciones propuestas inicialmente

Las relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos han quedado redactadas en los apartados anteriores de la programación.

PROFUNDIZACIÓN Y REFUERZO: en el aula se dispondrá de ejercicios y actividades con diferentes niveles dificultad, para fomentar la diversidad.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: Observación directa de los conceptos manejados, los procedimientos utilizados y las actitudes mantenidas por el alumno en el desarrollo de cada actividad. El seguimiento debe proporcionar tanto al profesor como al alumno información sobre el proceso de aprendizaje.

Valoración del progreso realizado a través de actividades más amplias en forma de pruebas y controles regulares de carácter práctico o teórico que permitan la evaluación sumativa.

Para ello se tendrá en cuenta el nivel de partida de los alumnos y a lo largo del curso la realización de distintas pruebas que se repartirán a lo largo del curso. Además, se realizará una prueba extraordinaria para alumnos que no superen los objetivos del curso en la que se tendrán que examinar del curso completo.

Los momentos de evaluación y las estrategias para cada uno de ellos serán los siguientes:

Evaluación inicial: se realizará principio del curso antes de abordar cualquier nuevo contenido de enseñanza-aprendizaje, al comienzo de cada unidad didáctica. Se llevará a cabo a través de una conversación grupal y/o cuestionario escrito.

Evaluación procesual: Será constante y regular a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje y permitirá ir constatando los logros y dificultades. Se llevará a cabo a través de varias pruebas objetivas por unidad. También se realizará mediante diferentes situaciones de autoevaluación y coevaluación, en la que, tras una reflexión individual o conjunta, en función de cada caso, los propios alumnos evaluarán sus progresos al finalizar los trabajos y exámenes.

Evaluación final: se realizará al concluir el proceso, recopilando toda la información aportada en los anteriores momentos.

Los alumnos ACNEAES serán evaluados siguiendo estos criterios generales, no obstante, en el caso que lo requieran, si en la evaluación se aprecia dificultades significativas para alcanzar los objetivos, se elaborará una adaptación con medidas de atención a la diversidad y criterios de evaluación específicos aunque la evaluación se realizará según su nivel de referencia n el caso de los ACNEES, previo informe y asesoramiento de la persona responsable de Orientación, para la evaluación y la promoción se tomarán como referente los objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación que se determine en su adaptación.

2.3. RECUPERACIÓN

La recuperación se realizará después de la evaluación no superada. Solamente recuperando aquellos criterios de evaluación no superados, mediante trabajos o tareas no entregadas o suspensas.

Los alumnos que tengan pendiente de otros años, se les entregará un plan de trabajo, con las indicaciones sobre los que tiene que realizar para recuperar la materia.

2.4. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Encuesta a realizar por los miembros del departamento y encuesta a realizar por el alumnado (de forma anónima).

3. ORIENTACIONES METODOLÓGCAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS A ADOPTAR

3.1. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como una **construcción social del conocimiento**, en la que intervienen activamente alumnos, docentes y familias. El grupo clase se convierte en el marco de convivencia y desarrollo cognitivo y emocional del alumnado.

El aprendizaje debe ser **significativo y funcional**, conectando los nuevos contenidos con los conocimientos previos y experiencias personales del alumno. De este modo, lo aprendido puede aplicarse a situaciones reales, favoreciendo la comprensión y la motivación.

La metodología será **activa, participativa e inclusiva**, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Se fomentará la autonomía personal, el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo cooperativo. El profesorado actuará como mediador, orientando al alumnado mediante estrategias que le permitan ¿aprender a aprender¿.

Se promoverán distintas **técnicas de trabajo**: exposiciones orales, debates, proyectos de investigación, análisis de entorno, uso de las TIC, encuestas y comentarios de textos o imágenes. Los **agrupamientos** serán flexibles (individuales, en pequeño o gran grupo), adaptándose a los objetivos y características de la actividad.

Asimismo, se fomentará la **autoestima, el esfuerzo personal y el trabajo en equipo**, desarrollando la cooperación, la reflexión y la capacidad crítica. La **interdisciplinariedad** y la conexión con la vida cotidiana del alumnado serán claves para dotar de sentido a los aprendizajes.

3.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

Enfoque de derechos de la infancia, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).

Enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Educación Secundaria Obligatoria introduce la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.

Enfoque transversal para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.

Enfoque para atender al desarrollo sostenible, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial.** Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.

Enfoque para el desarrollo de la competencia digital del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

3.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La información referida a objetivos alcanzados, contenidos trabajados y evaluación estará recogida en el P.R.E (plan de refuerzo educativo), elaborado para cada uno de los alumnos.

Las actividades propuestas, tanto dentro como fuera del aula, se harán pensando en atender a la diversidad de los alumnos, por ello serán de menor a mayor complejidad e incluirán conceptos y cuestiones de cada unidad, que son la base del aprendizaje y constituyen el mínimo imprescindible para el aprovechamiento cada uno de los contenidos. De esta manera las actividades trabajadas atienden a la diversidad del alumnado con diferentes niveles de complejidad, que potencian la vertiente práctica que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe desarrollar.

Respecto a los **alumnos con necesidades educativas** (ACNEE y ACNEAE) a lo largo del curso, junto con el departamento de Orientación, se desarrollarán las distintas adaptaciones curriculares. Estas adaptaciones se pueden clasificar de forma general en dos tipos:

A. Aquellos alumnos que presentan un pequeño desfase curricular: en este caso, los alumnos siguen las clases de forma normal intentando que aprendan los saberes básicos necesarios para la comprensión del tema y la realización de las actividades de menor complejidad para completar el proceso de aprendizaje.

B. Aquellos alumnos que presentan un gran desfase curricular y /o algún problema de comprensión y /o expresión oral y escrita: en este caso se les proporcionan actividades adaptadas a sus necesidades.

En ambos casos existe un seguimiento muy personalizado de su trabajo realizado especialmente en clase, evaluando en gran medida su esfuerzo e interés.

3.4. PLAN ESPECÍFICO DE MEDIDAS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Participación de las familias

Se informará al alumnado implicado y a sus familias al comienzo del curso escolar sobre la aplicación de este Plan. Asimismo, con el objetivo de mejorar el rendimiento del alumnado y los resultados del mismo, el Centro facilitará la suscripción de compromisos educativos con las familias. El profesorado-tutor/a realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará periódicamente de dicha evolución a las familias.

Orientaciones metodológicas para el alumnado repetidor

El Equipo Docente del alumnado repetidor propone aplicar algunas o todas las medidas y orientaciones metodológicas siguientes con el fin de favorecer la mejora de su proceso de aprendizaje, así como la adquisición y el desarrollo de las competencias clave:

Objetivos y criterios. Se tomarán como referencia los **objetivos, competencias específicas y criterios de evaluación**correspondientes a su curso.

Metodología de trabajo.

Independientemente de la evaluación inicial, se hará necesario conocer los resultados de la evaluación del curso anterior (o anteriores si, además llevara la materia pendiente) e identificar las dificultades del alumno en cuanto a la superación de los objetivos, competencias y criterios mínimos propuestos para cursos anteriores. Es evidente que las causas pueden ser variadas: por déficit de conocimientos y habilidades básicas, por falta de motivación e interés, por falta de hábitos de trabajo, por falta de dominio de técnicas de estudio o por dificultad a la hora de asimilar la información, absentismo, etc

A partir de aquí se desarrolla un proceso de seguimiento diario atendiendo a las carencias antes observadas e incidiendo en ellas procurando que el alumno nunca pierda la atención y el trabajo diario. Ello puede implicar una mayor atención al alumno por el profesor, tanto en preguntas en clase como en corrección de actividades o seguimiento de su trabajo en el aula. Igualmente, la colocación en el aula en un lugar que no permita su dispersión o en aquel en que pueda contar con la ayuda de otro compañero.

Medidas de seguimiento, adaptación y/o refuerzo:

Aunque se han comentado con anterioridad al repasar el proceso de actuación a seguir, se sistematizan las medidas más destacadas:

Seguimiento diario del trabajo del alumno. Elemento clave. Verificar que el alumno/a comprende lo expuesto por el profesorado sin que eso signifique su señalamiento en público.

Posible material de refuerzo encaminado a adquirir los conocimientos relacionados con los criterios de evaluación.

Ayuda entre iguales que pueden implicar cambio de sitio en el aula bien para acercar al alumno al profesor bien para hacerlo trabajar con otro compañero.

Elección de situaciones de aprendizaje, proyectos, actividades, etc. cercanas a los intereses del alumnado.

Utilizar estrategias de refuerzo positivo.

En el caso de los alumnos que superaron los criterios de evaluación y saberes básicos en el curso anterior, además de repasar los contenidos junto a sus compañeros, se le puede solicitar la elaboración de trabajos de ampliación para exponer en clase, sirviendo esta actividad de incentivo y refuerzo.

Criterios de calificación y valoración del proceso.

La evaluación seguirá en principio el mismo proceso que con el resto de alumnos si el discente no presenta ningún tipo de problema de aprendizaje. En caso de que lo hubiera podrán hacerse adaptaciones no significativas que faciliten la consecución de los objetivos.

Profesorado responsable.

Estarán a cargo del profesor de área que ese año esté impartiendo la materia, independientemente de que aquel no fuera el que impartiera clase a dicho alumno el curso en que no consiguió superar dicha materia. Será atendido en su hora de clase o en las horas libres que el profesor tenga en caso de necesidad.

4. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE PENDIENTES

Las actividades y materiales estarán vinculados a los criterios, objetivos y competencias de la materia, con su correspondiente temporalización.

En la primera evaluación se convocará una reunión informativa para entregar los cuadernillos de actividades, explicar fechas y criterios de calificación. Los contenidos se ajustarán a los saberes básicos de cada curso.

Para recuperar la materia pendiente, el alumnado deberá realizar actividades de repaso y, si procede, una prueba escrita. La entrega será en enero (primera parte) y en abril (segunda parte); el examen, si es necesario, en mayo.

Las actividades podrán entregarse al profesor actual o a cualquier miembro del departamento, quienes también resolverán las dudas que surjan.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de Dibujo promueve actividades complementarias al currículo, como la decoración de espacios comunes mediante murales y proyectos de centro. Además, participa en concursos propuestos por distintas instituciones, como concursos.

Para el curso 2026-2027, se prevén actividades fuera del centro, como visitas a exposiciones, proyectos artísticos locales y propuestas interdisciplinares o vinculadas a la programación.