Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B1	A. El proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.PAP.B2	B. El arte para entender el mundo.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.PAP.B3	C. Experimentación con técnicas artísticas.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.PAP.B4	D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.

1	**Unidad de Programación: ¿Hacemos un proceso creativo artístico para entender el mundo?**			1ª Evaluación	
	Saberes básicos:				
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.			
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.			
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.			
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.			
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.			
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.			
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.			
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.			
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.			
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.			
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.			
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.			
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.			
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.			
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.			
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.			
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.			
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.			
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa			20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.		30	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.		35	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.		35	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes			20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.		50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo			20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.		30	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.		35	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.		35	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad			20	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.		50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal			20	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.		50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.		50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: ¿Experimentamos con las técnicas artísticas?		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	30	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	35	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	35	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	30	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	35	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	35	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		20	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: El arte interdisciplinar		Final
	Saberes básicos:		
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.	
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	30	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	35	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	35	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	30	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	35	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	35	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		20	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

1. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

La calificación se basará en el nivel de logro de los criterios de evaluación, obtenido a través de actividades, trabajos, pruebas orales o escritas e instrumentos de evaluación diversos.

La nota final se calculará según el grado de consecución de las competencias específicas y la ponderación establecida por el departamento.

Una vez que el departamento ha establecido la distribución y ponderación de los criterios de evaluación y de los descriptores operativos de cada Competencia Clave, el profesor o profesora de la materia debe calcular el valor de cada criterio de evaluación, a través de instrumentos de evaluación variados y coherentes con los saberes básicos en función de la situación de aprendizaje establecida en su programación de aula.

Por acuerdo en el departamento:

1. La nota de cada evaluación refleja el logro en competencias y criterios trabajados. desde el inicio de curso.

2. Para calcular la nota de cada criterio de evaluación se establecerán diferentes indicadores de evaluación que serán evaluados con diferentes instrumentos de evaluación o bien se calculará el nivel de logro alcanzado asignando diferentes instrumentos de evaluación a cada criterio y haciendo la media aritmética con las notas obtenidas en cada uno de los instrumentos seleccionados por el profesor.

3. Las **medidas de recuperación** de cada evaluación consiste en repetir o entregar las actividades, proyectos o pruebas no superadas.

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Se aplicarán diversos procedimientos e instrumentos para conocer el nivel real de aprendizaje del alumnado en relación con los criterios de evaluación y valorar su grado de logro.

2.1. INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación utilizados son los siguientes:

Técnicas de observación: registros anecdóticos, listas de control, escalas de observación y diarios de clase.

Pruebas analíticas: revisión del cuaderno y análisis de producciones del alumnado.

Pruebas específicas: composiciones y pruebas objetivas (preguntas cortas, opción múltiple, etc.).

Otros instrumentos: entrevistas, autoevaluación y coevaluación.

2.2. CONSIDERACACIONES GENERALES

Grados de consecución, y calificación del Criterio:

SOBRESATIENTE (9-10): Expone correctamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un algo grado de consecución de las instrucciones propuesta inicialmente.

NOTABLE (7-8): Expone adecuadamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra adecuado grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.

BIEN (6): Expone suficientemente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un buen grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.

SUFICIENTE (5): Le cuesta plasmar el proceso llevado a cabo en su producción artística, pero consigue las propuestas iniciales.

INSUFICIENTE (1-4): No es pone el proceso llevado a cabo en su producción artística y apenas consigue cumplir las instrucciones propuestas inicialmente

Las relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos han quedado redactadas en los apartados anteriores de la programación.

PROFUNDIZACIÓN Y REFUERZO: en el aula se dispondrá de ejercicios y actividades con diferentes niveles dificultad, para fomentar la diversidad.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: Observación directa de los conceptos manejados, los procedimientos utilizados y las actitudes mantenidas por el alumno en el desarrollo de cada actividad. El seguimiento debe proporcionar tanto al profesor como al alumno información sobre el proceso de aprendizaje.

Valoración del progreso realizado a través de actividades más amplias en forma de pruebas y controles regulares de carácter práctico o teórico que permitan la evaluación sumativa.

Para ello se tendrá en cuenta el nivel de partida de los alumnos y a lo largo del curso la realización de distintas pruebas que se repartirán a lo largo del curso. Además, se realizará una prueba extraordinaria para alumnos que no superen los objetivos del curso en la que se tendrán que examinar del curso completo.

Los momentos de evaluación y las estrategias para cada uno de ellos serán los siguientes:

Evaluación inicial: se realizará principio del curso antes de abordar cualquier nuevo contenido de enseñanza-aprendizaje, al comienzo de cada unidad didáctica. Se llevará a cabo a través de una conversación grupal y/o cuestionario escrito.

Evaluación procesual: Será constante y regular a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje y permitirá ir constatando los logros y dificultades. Se llevará a cabo a través de varias pruebas objetivas por unidad. También se realizará mediante diferentes situaciones de autoevaluación y coevaluación, en la que, tras una reflexión individual o conjunta, en función de cada caso, los propios alumnos evaluarán sus progresos al finalizar los trabajos y exámenes.

Evaluación final: se realizará al concluir el proceso, recopilando toda la información aportada en los anteriores momentos.

Los alumnos ACNEAES serán evaluados siguiendo estos criterios generales, no obstante, en el caso que lo requieran, si en la evaluación se aprecia dificultades significativas para alcanzar los objetivos, se elaborará una adaptación con medidas de atención a la diversidad y criterios de evaluación específicos aunque la evaluación se realizará según su nivel de referencia n el caso de los ACNEES, previo informe y asesoramiento de la persona responsable de Orientación, para la evaluación y la promoción se tomarán como referente los objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación que se determine en su adaptación.

2.3. RECUPERACIÓN

La recuperación se realizará después de la evaluación no superada. Solamente recuperando aquellos criterios de evaluación no superados, mediante trabajos o tareas no entregadas o suspensas.

Los alumnos que tengan pendiente de otros años, se les entregará un plan de trabajo, con las indicaciones sobre los que tiene que realizar para recuperar la materia.

2.4. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Encuesta a realizar por los miembros del departamento y encuesta a realizar por el alumnado (de forma anónima).

3. ORIENTACIONES METODOLÓGCAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS A ADOPTAR

3.1. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como una **construcción social del conocimiento**, en la que intervienen activamente alumnos, docentes y familias. El grupo clase se convierte en el marco de convivencia y desarrollo cognitivo y emocional del alumnado.

El aprendizaje debe ser **significativo y funcional**, conectando los nuevos contenidos con los conocimientos previos y experiencias personales del alumno. De este modo, lo aprendido puede aplicarse a situaciones reales, favoreciendo la comprensión y la motivación.

La metodología será **activa, participativa e inclusiva**, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Se fomentará la autonomía personal, el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo cooperativo. El profesorado actuará como mediador, orientando al alumnado mediante estrategias que le permitan ¿aprender a aprender¿.

Se promoverán distintas **técnicas de trabajo**: exposiciones orales, debates, proyectos de investigación, análisis de entorno, uso de las TIC, encuestas y comentarios de textos o imágenes. Los **agrupamientos** serán flexibles (individuales, en pequeño o gran grupo), adaptándose a los objetivos y características de la actividad.

Asimismo, se fomentará la **autoestima, el esfuerzo personal y el trabajo en equipo**, desarrollando la cooperación, la reflexión y la capacidad crítica. La **interdisciplinariedad** y la conexión con la vida cotidiana del alumnado serán claves para dotar de sentido a los aprendizajes.

3.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

Enfoque de derechos de la infancia, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).

Enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Educación Secundaria Obligatoria introduce la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.

Enfoque transversal para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.

Enfoque para atender al desarrollo sostenible, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial.** Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.

Enfoque para el desarrollo de la competencia digital del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

3.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La información referida a objetivos alcanzados, contenidos trabajados y evaluación estará recogida en el P.R.E (plan de refuerzo educativo), elaborado para cada uno de los alumnos.

Las actividades propuestas, tanto dentro como fuera del aula, se harán pensando en atender a la diversidad de los alumnos, por ello serán de menor a mayor complejidad e incluirán conceptos y cuestiones de cada unidad, que son la base del aprendizaje y constituyen el mínimo imprescindible para el aprovechamiento cada uno de los contenidos. De esta manera las actividades trabajadas atienden a la diversidad del alumnado con diferentes niveles de complejidad, que potencian la vertiente práctica que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe desarrollar.

Respecto a los **alumnos con necesidades educativas** (ACNEE y ACNEAE) a lo largo del curso, junto con el departamento de Orientación, se desarrollarán las distintas adaptaciones curriculares. Estas adaptaciones se pueden clasificar de forma general en dos tipos:

A. Aquellos alumnos que presentan un pequeño desfase curricular: en este caso, los alumnos siguen las clases de forma normal intentando que aprendan los saberes básicos necesarios para la comprensión del tema y la realización de las actividades de menor complejidad para completar el proceso de aprendizaje.

B. Aquellos alumnos que presentan un gran desfase curricular y /o algún problema de comprensión y /o expresión oral y escrita: en este caso se les proporcionan actividades adaptadas a sus necesidades.

En ambos casos existe un seguimiento muy personalizado de su trabajo realizado especialmente en clase, evaluando en gran medida su esfuerzo e interés.

3.4. PLAN ESPECÍFICO DE MEDIDAS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Participación de las familias

Se informará al alumnado implicado y a sus familias al comienzo del curso escolar sobre la aplicación de este Plan. Asimismo, con el objetivo de mejorar el rendimiento del alumnado y los resultados del mismo, el Centro facilitará la suscripción de compromisos educativos con las familias. El profesorado-tutor/a realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará periódicamente de dicha evolución a las familias.

Orientaciones metodológicas para el alumnado repetidor

El Equipo Docente del alumnado repetidor propone aplicar algunas o todas las medidas y orientaciones metodológicas siguientes con el fin de favorecer la mejora de su proceso de aprendizaje, así como la adquisición y el desarrollo de las competencias clave:

Objetivos y criterios. Se tomarán como referencia los **objetivos, competencias específicas y criterios de evaluación**correspondientes a su curso.

Metodología de trabajo.

Independientemente de la evaluación inicial, se hará necesario conocer los resultados de la evaluación del curso anterior (o anteriores si, además llevara la materia pendiente) e identificar las dificultades del alumno en cuanto a la superación de los objetivos, competencias y criterios mínimos propuestos para cursos anteriores. Es evidente que las causas pueden ser variadas: por déficit de conocimientos y habilidades básicas, por falta de motivación e interés, por falta de hábitos de trabajo, por falta de dominio de técnicas de estudio o por dificultad a la hora de asimilar la información, absentismo, etc

A partir de aquí se desarrolla un proceso de seguimiento diario atendiendo a las carencias antes observadas e incidiendo en ellas procurando que el alumno nunca pierda la atención y el trabajo diario. Ello puede implicar una mayor atención al alumno por el profesor, tanto en preguntas en clase como en corrección de actividades o seguimiento de su trabajo en el aula. Igualmente, la colocación en el aula en un lugar que no permita su dispersión o en aquel en que pueda contar con la ayuda de otro compañero.

Medidas de seguimiento, adaptación y/o refuerzo:

Aunque se han comentado con anterioridad al repasar el proceso de actuación a seguir, se sistematizan las medidas más destacadas:

Seguimiento diario del trabajo del alumno. Elemento clave. Verificar que el alumno/a comprende lo expuesto por el profesorado sin que eso signifique su señalamiento en público.

Posible material de refuerzo encaminado a adquirir los conocimientos relacionados con los criterios de evaluación.

Ayuda entre iguales que pueden implicar cambio de sitio en el aula bien para acercar al alumno al profesor bien para hacerlo trabajar con otro compañero.

Elección de situaciones de aprendizaje, proyectos, actividades, etc. cercanas a los intereses del alumnado.

Utilizar estrategias de refuerzo positivo.

En el caso de los alumnos que superaron los criterios de evaluación y saberes básicos en el curso anterior, además de repasar los contenidos junto a sus compañeros, se le puede solicitar la elaboración de trabajos de ampliación para exponer en clase, sirviendo esta actividad de incentivo y refuerzo.

Criterios de calificación y valoración del proceso.

La evaluación seguirá en principio el mismo proceso que con el resto de alumnos si el discente no presenta ningún tipo de problema de aprendizaje. En caso de que lo hubiera podrán hacerse adaptaciones no significativas que faciliten la consecución de los objetivos.

Profesorado responsable.

Estarán a cargo del profesor de área que ese año esté impartiendo la materia, independientemente de que aquel no fuera el que impartiera clase a dicho alumno el curso en que no consiguió superar dicha materia. Será atendido en su hora de clase o en las horas libres que el profesor tenga en caso de necesidad.

4. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE PENDIENTES

Las actividades y materiales estarán vinculados a los criterios, objetivos y competencias de la materia, con su correspondiente temporalización.

En la primera evaluación se convocará una reunión informativa para entregar los cuadernillos de actividades, explicar fechas y criterios de calificación. Los contenidos se ajustarán a los saberes básicos de cada curso.

Para recuperar la materia pendiente, el alumnado deberá realizar actividades de repaso y, si procede, una prueba escrita. La entrega será en enero (primera parte) y en abril (segunda parte); el examen, si es necesario, en mayo.

Las actividades podrán entregarse al profesor actual o a cualquier miembro del departamento, quienes también resolverán las dudas que surjan.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de Dibujo promueve actividades complementarias al currículo, como la decoración de espacios comunes mediante murales y proyectos de centro. Además, participa en concursos propuestos por distintas instituciones, como concursos.

Para el curso 2026-2027, se prevén actividades fuera del centro, como visitas a exposiciones, proyectos artísticos locales y propuestas interdisciplinares o vinculadas a la programación.